

## Resume | DoP Jonas Schneider | 2022

Jonas Schneider wuchs weitgehend ohne den Einfluss von Medien und Film in einem kleinen Dorf in Oberfranken auf. Eine VHS-Kamera und ein filminteressierter Freundeskreis, der ebenfalls mit medienkritischen Eltern zu kämpfen hatte, steigerten die Neugierde auf das Unbekannte. Die Gruppe begann eigene TV-Shows und Spielfilme nachzustellen, da sie die Originale nur aus Erzählungen oder dem Fenster der Nachbarn kannten. Später wurde das Interesse gefördert und mit ausgewählten Independentfilmen und Filmklassikern gefüttert. Dies führte dazu das Jonas nach der Kunsthochschule vorerst eine Assistententätigkeit in Licht und Kameraabteilung, beim Fernsehen und später bei diversen Kino- und Werbefilmproduktionen begann. Es folgten erste Erfahrungen als Kameramann für Kurzfilme bevor er 2014 das Studium Bildgestaltung an der Filmakademie Baden-Württemberg begann. Während seines Studiums sammelte er zahlreiche Auslandsdreherfahrungen unter anderem in Latein- und Zentralamerika, sowie im arabischen Raum. Die im Studium entstandenen Arbeiten wurden auf renommierten Festivals wie den Cannes Filmfestspielen, der Camerimage, DOK Leipzig und der Berlinale gezeigt. Jonas beendete sein Studium im Sommer 2021 mit dem Film „Los cuatro vientos“ für den er beim Firs Steps Award für den „Michael Ballhaus Preis“ nominiert wurde. Jonas wurde für seiner Arbeit an „KashKash“ mit dem Goldenen Frosch, auf der Camerimage 2022 ausgezeichnet.



Projekte als Kameramann (Auswahl)

### Langfilm

2022 **I DON'T WORK HERE**, 8 Folgen, Dir. Arman T Riahi  
2022 **KASHKASH**, Dir. Lea Najar  
2021 **LEBEN TOD EKSTASE**, Tatort Dir. Nikias Chryssos  
2021 **HARRAGA**, Dir. Benjamin Rost  
2020 **LOS CUATRO VIENTOS**, Dir. Anna-Sophia Richard  
2019 **YOUTH TOPIA**, Dir. Dennis Stormer  
2018 **CHRONICS**, Dir. Mohamad Sabbah  
2018 **EXTERNO**, Dir. Taub Brothers

### Kurzfilm

2020 **RIO NEGRO**, Dir. Anna-Sophia Richard  
2020 **PANJE**, Dir. Steve Won  
2019 **DER SCHÖNE HANS**, Dir. Anna-Sophia Richard  
2019 **YOURSELF**, Dir. Thilo Gundelach  
2018 **FRANZ**, Dir. Adrian Goiginger  
2018 **DER TREUE GRÖßTER AKT**, Dir. Adrian Goiginger  
2018 **ZORN DEM VOLKE**, Dir. Lorenz Piehl

2018 **FAITH**, Dir. Thilo Gundelach  
2017 **MRS NEBILES WURMLOCH**, Dir. Pinar Youcoglu  
2017 **HEART SHAPED BOX**, Dir. Sandra Wollner  
2016 **MILLIARDENMARSCH**, Dir Adrian Goiginger

- Regisseur\*innen** Anna-Sophia Richard, Arabella Bartsch, Sandra Wollner  
Haifaa-al Mansour, Lea Najjar, Pinar Yorgancioglu, Marta Trela,  
Natascha Stogu, Konstantina Levi, Michaela Taschek,  
Arman T. Riahi, Adrian Goiginger, Benjamin Rost, Dennis Stormer,  
Dimitri Tsvetkov, Kris Lüdi, Thilo Gundelach, Lorenz Piehl,  
Mohamed Sabbah, Malte Thomson, Eoin Glaister, Sascha Kolenreuther,  
Steve Won, Florian Tscharf, Leonel und Ruben, Oliver Voelkel,  
Nikias Chryssos
- Festival & Award** 2022 **CAMERIMAGE** „Goldener Frosch“ für beste Kamera langer DOK  
2022 **CANNES YDA** Gold „Rio Negro“  
2022 **CPHDOX** „New wave“ Award „KashKash“  
2022 **FIRST STEPS** Gewinner, Bester Dokumentarfilm „KashKash“  
2021 **FIRST STEPS** Nominiert Michael Ballhaus Preis „Los cuatro vientos“  
2021 **CANNES YDA** Silver, VIMEO STAFF PICK „Panje“  
2021 **DOK Leipzig** „Los cuatro vientos“  
2020 **CAMERIMAGE** „Der schöne Hans“  
2019 **CANNES YDA** “Franz” & “Yourself”  
2019 **MAX OPHÜLS PREIS** “Der schöne Hans”  
2018 **CANNES** Court metrage “Franz”  
2017 **CAMERIMAGE** “Zorn dem Volke”
- Portfolio** <https://vimeo.com/schneiderjonas>
- Kontakt** +49(0)162 94 97 544  
[mail@jonasschneider.eu](mailto:mail@jonasschneider.eu)