



Samuel x. Deisenberger

DREHBUCHAUTOR

SOMERSET

Ernest Hemingway once wrote: 'The world
is a fine place and worth fighting for.'
I agree with the second part.

Se7en
(Andrew Kevin Walker)

Geschichten sind für mich keine Landkarten mit einem vorgezeichneten Ziel, sondern Kompass in die unergründlichen Gebiete der menschlichen Seele.

Ich schreibe, weil ich an Erzählungen glaube, die keine einfache Antworten liefern, sondern bessere Fragen hinterlassen - jene, die wie ein leises Echo nachhallen. Meine Suche gilt einem Kino, das Wucht und Feinsinnigkeit vereint: epische Wirkung und zugleich charaktergetriebene Tiefe, ein kollektives Erlebnis, das für jede/n persönlich nachklingt.

Thematisch interessieren mich Grenzen - moralische Grauzonen, verborgene Sehnsüchte, latente Gewalt, das Auseinanderfallen von Erinnerung und Identität. Atmosphäre ist für mich keine Zier, sondern die logische Form der Geschichte: dichte, sinnliche Räume, in die man emotional und intellektuell vollständig eintauchen kann. Meine Hauptfiguren wandeln im Halbdunkel, ihre Geschichten will ich mit radikaler Empathie beleuchten.

Genres sind für mich Mittel, keine Schranken: Horror, Krimi, atmosphärischen Thriller oder Sci-Fi will ich nutzen, um zentrale Fragen intensiv und publikumswirksam zu stellen.

LEBENS LAUF

geboren am 8. Jänner 1990 in Linz,
aufgewachsen im ländlichen Mühlviertel.

Nach HTL-Matura/Abitur im
Ausbildungszweig Maschinenbau (2010)
wählte ich zunächst einen Weg, der mir
technisches Denken und präzises Arbeiten
vermittelte. Gleichzeitig blieb das Lesen,
Schreiben, das Erfinden von Figuren und
Welten, ein ständiger Begleiter.

2014 traf ich den Entschluss, diese
Leidenschaft nicht länger nur privat
auszuleben, sondern ihr mein berufliches
Leben zu widmen.

2015 -2025 studierte ich an der
Filmakademie Wien: zunächst Buch &
Dramaturgie bei Götz Spielmann. Seit 2017
auch Regie bei Wolfgang Murnberger und
Michael Haneke, wodurch ich meine
Drehbücher zugleich auf ihre filmische
Umsetzung hin denken konnte.

In dieser Zeit habe ich dafür gearbeitet,
meine Stimme als Autor zu schärfen:
Geschichten, die im Grenzbereich spielen,
Figuren, die in Ambivalenzen leben,
Atmosphären, die Räume öffnen – aber
auch die Suche nach Momenten des
Schönen und Verletzlichen inmitten von
Dunkelheit.

CADEN COTARD

We are all just stories in the
end. Make it a good one.

Synechdoche, New York
(Charlie Kaufman)

FILMOGRAFIE

ALS DREHBUCHAUTOR

- 2016 • **“Schwestern”** (Regie Florian Moses Bayer) – Kurzfilm, Prod. Clara König
- 2017 • **“Teig”** (Regie Lisa Hasenhütl) - Kurzfilm; Prod. Filmakademie Wien
- 2017 • **“Weihwasser”** (R. Felix Krisai) - Kurzfilm; Prod. Filmakademie Wien
- 2023 • **Tatort „Deine Mutter“** (Regie Mirjam Unger) – Fernsehfilm; Prod. Cult Film,
 - Co-Autorin: Franziska Pflaum

IN ENTWICKLUNG:

- seit 2021 • **“Alternative Landwirtschaft (AT)”** - Kinospielefilm; Prod. Glitter & Doom
 - Co-Autor: Carlos Segura Protti
- seit 2022 • **“GODLIKE (AT)”** - Dramaserie (8eps); Prod. DOR-Film
 - Co-Autor: Sebastian Mayr
- seit 2024 • **Landkrimi: “Abschuss” (AT)** - Fernsehfilm, Prod. Prisma Film, vorauss. Produktionsbeginn 2026
- seit 2024 • **RODUNG (AT)** - Horrorfilm, Prod. Dor Film
- seit 2025 • **SOKO Linz - “Der Schläfer” (AT)** - Fernsehfilm, Prod. Gebhard Film, Produktionsbeginn 2026
- seit 2025 • **Mord in Wien - “Machtspiele” (AT)** - Fernsehfilm, Prod. Allegro Film, Produktionsbeginn 2026

ALS REGISSEUR

- 2017 • **“2025”** (auch Drehbuch)–Kurzfilm; Prod. Filmakademie Wien
- 2020 • **“Goschn”** (auch Drehbuch)–Kurzfilm, Prod. Filmakademie Wien
- 2023 • **“Wishlab Inc.”** (auch Drehbuch)–Kurzfilm, Prod. Filmakademie Wien